



Master en
educación
en museos

STAFF Y PROFESORADO DEL MÁSTER EN EDUCACIÓN EN MUSEOS

Conoce al Equipo humano de nuestro Máster

Info@liceus.com

◆ EQUIPO DE DIRECCIÓN DEL MÁSTER:

Dirección Académica: Pilar Lacasa, Catedrática de Comunicación Audiovisual y Publicidad. UAH

Directora del CIDEIH-LICEUS: Pilar Moreno Collado.

Directora del Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza: Ana Moreno Rebordinos.

PILAR LACASA



placasa.uah@gmail.com

Pilar es Catedrática de Comunicación Audiovisual y Pedagogía de la Universidad de Alcalá y es la Directora Académica del Máster en Educación en Museos de la UAH. Imparte docencia de diversas asignaturas de [Grado y Máster de posgrado](#) relacionadas con la Comunicación Audiovisual en la Facultad de [Filología, Comunicación y Documentación](#). Coordina el [Grupo de Investigación Imágenes, Palabras e Ideas \(GIPI\)](#).

Consulta el CV completo de Pilar Lacasa en la plataforma de la UAH y conoce sus líneas y grupos de investigación a los que pertenece, principales publicaciones y tesis doctorales dirigidas ([Aquí](#))

PILAR MORENO COLLADO



pmoreno@liceus.com

Pilar Moreno es la Directora y socia fundadora de Liceus SL. Desarrolló su actividad hasta el año 2000 en el ámbito de las empresas del sector de los seguros, siendo miembro de distintas asociaciones profesionales y ocupando cargos de distinta responsabilidad en algunas de ellas. Máster en Dirección y gestión de Corredurías de seguros y Perito judicial, complementa su formación con la Licenciatura de Humanidades en la Universidad de Alcalá de Henares y en 2001 funda el Portal de Humanidades Liceus.com, siendo Consejera Delegada de la Sociedad que lo gestiona, [Liceus Servicios de gestión y Comunicación](#) que, durante los últimos años ha desarrollado una editorial universitaria, una Biblioteca Virtual de Humanidades y el Centro de Formación Superior de Postgrado On-line. Entre sus actividades profesionales, se encuentran las docentes en distintos centros e instituciones como experta en gestión de Proyectos empresariales relacionados con las TIC y las Humanidades y las Ciencias Sociales. En la actualidad es miembro de la Asociación de profesionales de Comercio Exterior ([ACOCEX](#)), siendo responsable del área servicios educativos y de las alianzas con Instituciones de Educación Superior de varios países, participando en varios proyectos relacionados con la formación de formadores (I+D y desarrollo por competencias).

Entrevista a Pilar Moreno Collado en Learnovation Day IV ([Aquí](#))

ANA MORENO REBORDINOS



Directora del Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza.

Ana Moreno Rebordinos es Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte por la UCM, en esta misma universidad realizó los cursos de doctorado en el Departamento de Historia del Arte III. Máster en Gestión cultural: Turismo, Patrimonio y Naturaleza por el Instituto Universitario Ortega y Gasset de Madrid. Proyecto de máster: Creación de un departamento didáctico (1995). Magister en Gestión de empresas por la EOI de Madrid. Proyecto: Creación de una empresa de gestión cultural (1994).

Su trayectoria profesional siempre ha estado vinculada al ámbito de la enseñanza del arte, de la educación en los museos y la gestión cultural. Entre los años 2003 y 2011 ha sido Responsable del Programa didáctico del Museo Thyssen-Bornemisza, Área de Investigación y Extensión Educativa. La relación con el Museo Thyssen-Bornemisza se inició en 1995 con el diseño de los primeros programas educativos a través de la empresa Artdidáctica, de la que era socia fundadora. De 1998 a 2002 ha sido Educadora del Programa didáctico del Museo Thyssen-Bornemisza. Entre abril de 2002 y junio de 2003 fue Coordinadora de Educación del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid.

Ha realizado numerosas publicaciones educativas y ha participado como ponente en cursos y máster sobre Educación y Gestión Cultural. En 2008 ha sido coordinadora general del I Congreso Internacional. Los museos en la educación: La formación de los educadores, y directora del II Congreso Internacional que tuvo lugar en noviembre de 2012. En 2013 Directora del curso de verano titulado Museos, Arte y Educación Social realizado en colaboración con la Fundación de la URJC.

amoreno@museothyssen.org



EQUIPO DE PROFESORADO

El Máster de Educación en Museos cuenta con un Equipo de profesores formado por profesionales de primer orden de reconocido prestigio internacional dentro del ámbito universitario y de la Educación en museos, que incorporan además de la calidad y rigor científico al programa de estudios, su bagaje y experiencia en la práctica profesional, en la que destaca como principal valor, la investigación, innovación y constante reflexión en proyectos relacionados con la Educación y la Comunicación en Museos y espacios culturales. Además dentro de las actividades programadas durante el máster, contamos con la colaboración de profesorado invitado, expertos de diversas instituciones y museos dentro del ámbito de la Educación y la Comunicación en Museos.

Modulo I	5
Modulo II	7
Modulo III	8
Modulo IV	9
Modulo V	10
Modulo VI	12
Tutorización	14

MÓDULO 1. MUSEOS PARA EL SIGLO XXI

Museos para el Siglo XXI parte de la observación de los cambios producidos en las sociedades actuales, insertas en dinámicas globalizadoras, para profundizar en los nuevos prototipos de instituciones museísticas basadas en la proyección de las especificidades de sus visitantes. Analizamos las áreas educativas de museos, que habiendo alcanzado, en muchos casos la madurez, buscan nuevas herramientas que faciliten el tránsito **del museo social al museo conversacional**. Todo ello bajo el particular paraguas de las áreas educativas, que a modo de laboratorio, vislumbran, por su contacto directo con la comunidad, el camino a seguir en museos y centros de arte. Finalmente, nos introducimos en el estudio de los modelos de desarrollo profesional de los educadores, sus necesidades académicas y relaciones con otros ámbitos museísticos y educativos, apostando por un enfoque poliédrico de la realidad y permitiendo una visión panorámica del marco de actuación de las áreas educativas del presente.

RUFINO FERRERAS



Responsable de Desarrollo Educativo del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y coordinador de EducaThyssen.org.

Es licenciado en Pedagogía e Historia y experto en diseño de aplicaciones multimedia. Su relación con el Museo Thyssen-Bornemisza se inició en 1995 con el diseño de los primeros programas educativos a través de la empresa Artdidáctica, de la que fué socio fundador. Ha colaborado en varios libros sobre innovación educativa y museos, realizado varios libros de texto sobre educación plástica y visual, y participado en varios proyectos de investigación en varias universidades. Ha impartido cursos y conferencias en un gran número de lugares, entre ellos más de una docena de países, especialmente en Iberoamérica y ha coordinado y realizado materiales para varios cursos a distancia de postgrado sobre museología.

educathyssen@museothyssen.org

SALVADOR MARTÍN MOYA



Es licenciado en Historia por la Universidad de Málaga, cursó Máster en Gestión Cultural en la Universidad Carlos III de Madrid y realizó estudios en investigación didáctica y psicopedagógica en entornos escolares por la Universidad Camilo José Cela. También obtuvo en 2007 el certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad de Málaga. Actualmente trabaja como educador en el Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, donde participa en programas de visitas para diferentes públicos, implementación de iniciativas encaminadas al desarrollo profesional de educadores de museos y la coordinación de publicaciones educativas digitales, contenidos web y redes sociales.

educathyssen@museothyssen.org

MARÍA QUINTAS



educathyssen@museothyssen.org

María Quintas es Licenciada en Historia del Arte por la UAM e Intérprete de Lengua de signos Española. También ha realizado estudios de postgrado en la UCM y de Arte Dramático en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza. Su labor profesional en la actualidad la desarrolla en el Área de Educación de Museo Thyssen – Bornemisza. También ha trabajado y colaborado con otros Museos e Instituciones Culturales como el Museo Lázaro Galdiano, el Museo Nacional del Prado o la UNED.

ENERITZ LÓPEZ MARTÍNEZ



eneritzlop@hotmail.com

Doctora en Educación Artística (Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona) y Licenciada en Historia del Arte (Universidad del País Vasco). Sus principales investigaciones se han centrado en la formación, situación y profesionalización de las educadoras en museo. Es profesora asociada en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) en el “*Máster de Formación del Profesorado de Secundaria*” y “*Posgrado virtual de especialización en educación artística, cultura y ciudadanía*”. En paralelo a su carrera universitaria, ha desarrollado experiencia como comisaria de educación y redactora de material educativo relacionado con la práctica artística, colaborando con editoriales como *S.M.* y *Planeta DeAgostini*. Desarrolla principalmente su actividad profesional como educadora en espacios expositivos, gestora y diseñadora de proyectos pedagógicos en instituciones culturales, trabajando desde 2009 en Grupo Evento.es (Valladolid).

BLOQUE 2. LA GESTIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN

Una acción educativa eficaz necesita de una labor de gestión cuya complejidad va pareja a la de un ecosistema educativo tan peculiar como un Museo. Conceptos como el de **desarrollo a largo plazo o sostenibilidad** de la acción tienen sentido dentro de una acción educativa si los profesionales encargados de ella tienen unos sólidos conocimientos de disciplinas como la Gestión Cultural. Esto implica el conocimiento del marco normativo y legal que afecta al funcionamiento de los departamentos y áreas de educación de los museos, incluyendo cuestiones que afectan a la privacidad de los públicos que participan en las actividades, o las referentes a los derechos de autor o reproducción de imágenes. Capítulo importante dentro de este bloque es el referido a los modelos de gestión, tanto de los departamentos de educación como de los mismos museos, y el que analiza los diversos sistemas de financiación de programas y actividades.

ANA MORENO

(Ver arriba)

BEGOÑA DE LA RIVA ESPAÑA.



educathyssen@museothyssen.org

Licenciada en Geografía e Historia con especialidad en Historia del Arte por la UAM, Máster en Museografía y Exposiciones por la UCM y Certificado de Aptitud Pedagógica por la UCM.

En el año 2000 comenzó a trabajar como educadora en el Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza vinculada al diseño, ejecución y evaluación de los programas escolares y familiares, así como la elaboración de materiales de apoyo a las distintas actuaciones del Área de Educación.

LETICIA DE COS MARTÍN.



educathyssen@museothyssen.org

Leticia de Cos Martín, Licenciada en Historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en gestión cultural por la Fundación Ortega y Gasset. Los inicios de su carrera profesional ocurrieron fuera de España, realizando prácticas en museos alemanes y austriacos. Fuera del mundo del arte trabajó durante un año en una Consultora de asuntos europeos en Bruselas. Desde su regreso a España en el 2001 ha venido desarrollando su actividad profesional en el Museo Thyssen-Bornemisza, en el Área de Educación en donde se inició como Educadora. Desde 2004 ha sido Coordinadora de exposiciones temporales (Brücke 2005, Sargent & Sorolla 2006, Fantin-Latour 2009, Jean-Léon Gérôme 2011, Hopper 2012). En paralelo coordina la organización de los ciclos de conferencias, simposia y congresos que desde el Área de Educación se organizan.

BLOQUE 3. EL MUSEO, UN CONTEXTO DE APRENDIZAJE

Las acciones educativas en los museos deben estar dentro de un marco conceptual y filosófico. En función de paradigmas de aprendizaje, de las teorías que lo interpretan y de su ámbito educacional se establecerán las distintas metodologías educativas y su aplicación en función de la tipología de la actividad o de los públicos a los que está destinada. El educador debe tener una formación teórica que le ayude a definir su perfil y posicionamiento desde una perspectiva política en lo que referido a su acción dentro de un contexto social determinado. Los estudios de público, que ponen de manifiesto aspectos de la experiencia de los visitantes, y la experimentación de nuevas formas de comunicar, mezclando metodologías tradicionales con nuevas formas gestión del conocimiento, servirán como punto de partida a las distintas narrativas y conversaciones propiciadas por la labor educativa, configurando de esta manera la idea de **mashup como marco metodológico**.

ÁNGELES CUTILLAS



educathysen@museothyssen.org

Se licenció en Bellas Artes y en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Obtuvo el Certificado de Aptitud Pedagógica, y el Certificado de Estudios Avanzados (DEA) dentro del Programa de Doctorado “Investigación en la Creación Artística: Teoría, Técnicas y Restauración”. Realizó el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid. Título Elemental de Música en la especialidad de Piano. Actualmente trabaja como educadora en el Museo Thyssen – Bornemisza de Madrid y coordina el Programa Internacional para el Aprendizaje de Español como Lengua Extranjera de este Museo. Continúa su carrera como artista plástica con diversas exposiciones y premios.

ELENA RODRÍGUEZ CARBALLO



educathysen@museothyssen.org

Elena Rodríguez Carballo es educadora en el Museo Thyssen-Bornemisza. Licenciada en Historia del Arte por la UCM y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad Nacional a Distancia (UNED). En el año 2002 empieza su labor como educadora en el Museo Thyssen-Bornemisza desarrollando fundamentalmente su trabajo en el diseño, desarrollo y evaluación de los programas vinculados a la escuela, formación del profesorado y universidad. Participa también en la creación de contenidos para guías didácticas y recursos destinados a la centros educativos

RUFINO FERRERAS

(Ver arriba)

BLOQUE 4. EL DESARROLLO: LA ACCIÓN PRÁCTICA

La actuación educacional y sus procesos se caracterizan por ser en su base intencionales y planificadas, respondiendo por tanto a una organización establecida pero flexible. Por ser intencional persigue unas finalidades que requieren ser programadas y se concretarán en lograr el pleno desarrollo de cada proyecto, germen del proyecto educativo global. Tanto planificar cómo llevar a cabo el proceso educativo supone que los distintos miembros de la comunidad que conforma el museo deben tomar una serie de decisiones compartidas. El funcionamiento constructivo y positivo hace necesaria la existencia de unas bases comunes de actuación. En este bloque definiremos de forma práctica qué es un PEM (**Proyecto Educativo del Museo**), los elementos para su definición, elaboración y aplicación. Desarrollaremos bases comunes de acción, estableceremos diferentes niveles de planificación y trabajo adecuados a diversos públicos objetivos y potenciales y elaboraremos una planificación de nuestra labor a corto, medio y largo plazo.

ANA ANDRÉS



educathyssen@museothyssen.org

Ana Andrés Cristóbal es educadora del Museo Thyssen-Bornemisza. Licenciada en Bellas Artes por la UCM con especialidad en Artes de la Imagen y Didáctica de la Expresión Plástica. Máster en Formación del Profesorado en la especialidad de Artes Plásticas y educadora no formal por el Museo Pedagógico de Arte Infantil (MUPAI). Ha disfrutado de becas en las Áreas de Educación del MUSAC y en la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza desarrollando su trabajo fundamentalmente en proyectos que promueven las relaciones colaborativas entre el Museo y los centros educativos a través del uso de las nuevas tecnologías.

ALBERTO GAMONEDA



educathyssen@museothyssen.org

Educador de Museo, cursa estudios de interpretación teatral en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), de cerámica artística en la Escuela de Arte Francisco Alcántara y de creación literaria en La Escuela de Letras de Madrid. Realiza estudios de grabado en el taller de Ester Gutierrez. Ha trabajado como maestro de taller, educador y monitor de artes escénicas en diversas fundaciones vinculadas a poblaciones en riesgo de exclusión social. Desde el año 2001 trabaja en el Área de Educación del Museo Thyssen Bornemisza en el desarrollo y diseño de actividades, programas y líneas de trabajo para diferentes tipos de público.

ANA MORENO

(Ver arriba)

BLOQUE 5. COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS

Etimológicamente comunicación proviene del latín *comunis* (común), por lo tanto comunicar significa transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos en común con otros usando un código de comunicación compartido. Desde lo pedagógico, **educar es construir significados basados en la comunicación**, entendida esta como el conjunto de recursos de los que el educador dispone -desde los más tradicionales a los englobados dentro de lo que conocemos como Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento- para facilitar la aprehensión por parte del educando de saberes y de herramientas que le permitan acceder a nuevas maneras de aprender y, por tanto, ayudando a su crecimiento personal. La práctica pedagógica en lo que denominamos museo social, debe facilitar el flujo de conocimiento de manera democrática y crítica, aprovechando y siendo partícipe de las conversaciones propiciadas por los nuevos entornos de comunicación, y reflexionando sobre la manera en la que la sociedad entiende estas instituciones.

PILAR LACASA

(Ver arriba)

RUTH MARTÍNEZ BORDA



rut.martinez@uah.es

Rut es Diplomada en Magisterio: Educación Musical, Licenciada en Psicopedagogía y Doctora en Desarrollo Psicológico, Aprendizaje y Educación por la Universidad de Alcalá. Además se ha formado como docente e investigadora en el Institute of Education de la Universidad de Londres; School of Education de la Universidad de Delaware; School of social sciences, humanities and languages (School Psychology) de la Universidad de Wetminster. Actualmente, es profesora Contratada Doctora de Comunicación y Educación en el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación en la UAH, y es tutora, autora y diseñadora de contenidos para cursos de comunicación y nuevas tecnologías en el ámbito educativo. Su interés investigador se centra en analizar qué lugar ocupan los instrumentos de comunicación, que están transformando velozmente la sociedad, en la vida de los niños y jóvenes.

RUFINO FERRERAS

(Ver arriba)

SALVADOR MARTÍN

(Ver arriba)

SARA CORTÉS



Sara es Diplomada en Magisterio: Educación Infantil, Licenciada en Psicopedagogía, Doctora en Desarrollo Psicológico, Aprendizaje y Educación y ha realizado el Máster Universitario en Docencia Universitaria por la Universidad de Alcalá. Se ha formado como docente e investigadora en centros extranjeros como la Universidad de Wisconsin (Madison, USA) en el grupo de investigación GLS, la Universidad de Luxemburgo en el Departamento de LCMI. Es Profesora Ayudante Doctora en Comunicación y Educación en el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación en la UAH, y es tutora, autora y diseñadora de contenidos para cursos de comunicación y nuevas tecnologías en el ámbito educativo. Sus principales líneas de investigación se centran en analizar y fomentar la creación de nuevos espacios educativos donde las nuevas tecnologías se conviertan en prácticas de alfabetización.

M^a RUTH GARCIA



María es Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid, especializada en Psicología Educativa, ha obtenido el Certificado de Aptitud Pedagógica por el Instituto de Ciencias de la Educación de la UCM y es Doctora en Desarrollo Psicológico, Aprendizaje y Educación por la Universidad de Alcalá. Además, se ha formado como docente e investigadora en el Research Institute for History and Culture de la Universidad de Utrecht y en el Institute for Educational Research de la Universidad de Oslo. Actualmente trabaja como Personal Docente e Investigador en el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación en la UAH, y es tutora, autora y diseñadora de contenidos para cursos de comunicación y nuevas tecnologías en el ámbito educativo. Sus principales líneas de investigación se centran en explorar los entornos de aprendizaje y las características socioculturales que los definen.

BLOQUE 6. INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN

Más allá de lo metodológico y de lo ideológico, **no hay educación sin crítica**, sin hacerse preguntas e indagar sobre los sujetos que participan en el hecho educativo, siendo responsabilidad del educador propiciar estos espacios de reflexión desde la práctica. Toda acción educativa, para que sea verdaderamente eficiente, debe enmarcarse en un proceso de reflexión continua y compartida con los agentes implicados en el proceso. Reflexión que debe partir de un sistema evaluativo -diagnóstico, formativo y sumativo- que retroalimente la acción educativa de la que es objeto y constituya la base sobre la que investigar con la finalidad no sólo de mejorar la eficacia de la acción, sino el descubrimiento y la apertura de nuevas líneas de acción, métodos y herramientas que hagan del hecho educativo un ente vivo que se adapte a las nuevas demandas de una sociedad mutante y cada vez más exigente con el papel de estas instituciones.

MARIOLA CAMPELO TENOIRA



Educadora en museos, se licenció en Historia del Arte en la Universidad de León, donde también obtiene su Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Historia del Arte Contemporáneo. Asimismo, es máster en Estudios Feministas por la Universidad Complutense de Madrid.

Su labor profesional en museos se inicia en las Pinacotecas del Estado Federal de Baviera en Múnich, y se desarrolla durante cinco años en el Departamento de Educación del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (DEAC MUSAC). Actualmente es educadora en el Museo Thyssen-Bornemisza.

educathyssen@museothyssen.org

LUZ HELENA CARVAJAL



Colombia, 1980. Estudió Bellas Artes e Historia del Arte en la Universidad Nacional de Colombia, y realizó el máster Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico en la Universidad Complutense de Madrid. Dirigió el departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO, y allí desarrolló programas dirigidos a diversos tipos de públicos en torno a exposiciones temporales. Actualmente es educadora del Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

educathyssen@museothyssen.org

ANA MORENO

(Ver arriba)

PILAR LACASA

(Ver arriba)

SARA CORTÉS

(Ver arriba)

RUTH MARTÍNEZ

(Ver arriba)

MARIA RUTH GARCÍA

(Ver arriba)

◆ EQUIPO DE COORDINACION Y TUTORIZACION ONLINE DEL MÁSTER:

CORAL LAGUNA



coral@liceus.com

Coral, es licenciada en historia del arte por la Universidad de Sevilla, 2001. En el año 2002 obtuvo el certificado de Aptitud Pedagógica. Realizó el máster de museos y museología por EEPP de la UAH y Liceus. Trabajó como docente de humanidades en varios centros educativos privados y en cursos socioculturales del ayuntamiento de Sevilla (2010-2012). Ha sido profesora de la CEA (confederación de Empresarios Andaluces) en el curso de Experto de Museología y Museografía (ediciones 2008/2012). En el 2006 entra a formar parte de la plantilla de Liceus como Delegada de Andalucía Occidental. Es tutora y coordinadora de varios cursos de estudios propios de la UAH y Liceus relacionados con la Museología, la Educación y patrimonio. Coordinadora y profesora en el Máster en Educación en museos de la Universidad de Alcalá, Museo Thyssen y Liceus.

SARA PERNAS GARCÍA



sara@liceus.com

Sara es Licenciada en Historia, especialidad en Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua por la Universidad de Alicante (UA). Obtuvo el DEA y la Suficiencia investigadora en Arqueología Protohistórica. Investigadora visitante en el Institute of Archaeology of London, ha trabajado como Investigadora PDI en el Dpto. Prehistoria y Arqueología de Universidad de Alicante y como profesora asociada de Didáctica de Ciencias Sociales en UCH-CEU. Realizó el Máster de Gestión del Patrimonio Cultural de la UCM y el Máster de Museología y Museos de la UAH y Liceus. En museos, ha trabajado en la catalogación, documentación de colecciones, coordinado el Dpto. de Educación del MAM de Murcia y colaborado con Dpto. de Difusión del MNAD y el MARQ, o el MAHE. Desde 2010, es profesora del Máster en Museología y Museos de UAH y Liceus, así como coordinadora y tutora de curso de especialización de posgrado de la UAH y Liceus sobre Museología, Educación y Patrimonio.

CAROLINA VERDEJO



carolina@liceus.com

Carolina, es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Realizó el máster de Museología y Museos de la Universidad de Alcalá y Liceus y, desde su finalización hasta la actualidad trabaja como coordinadora y tutora del mismo en Liceus. Ha realizado el curso de Experto en Conservación preventiva en museos y exposiciones (Universidad de Alcalá y Liceus). Desde el año 2007 trabaja en Liceus como profesora de cursos de posgrado en museos y museología de Liceus y Universidad de Alcalá. Ha trabajado en la catalogación, documentación e inventario de colecciones (Museo de Cádiz, Museo de Bellas Artes de Sevilla, colección Pickman en MNAD de Artes Decorativas de Madrid y Museo de América), con el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica *Domus*.

